

Happy Birthday To Lou

40 ANS



Le Lou Pascalou fête ses 40 ans

Votre bistrot préféré est fier de célébrer et d'arroser une épanouissante quarantaine de petits et grands bonheurs, de grands éclats de rire et d'énormes sourires, de fêtes, de repas de quartier, de concerts, d'engagements sociaux, au cœur de Ménilmontant.



D'avril à juillet, des événements à foison

Rendre le social festif et la culture joyeuse est notre marque de fabrique. C'est notre vocation depuis toujours. Votre bar est un espace citoyen qui va proposer pendant ces 4 mois une programmation gratuite, ludique, riche et engagée, en partenariat avec les voisins, les habitants, les associations, l'EHPAD, les librairies, les artistes, les écoles, les institutions, les commerces, etc.

Défricheur des tendances

Ce bistrot de quartier a toujours été un précurseur dans le 20^{ème} en programmant du jazz, du tango, du flamenco, des rodas de samba, des courts métrages, Télé Bocal diffusait ses émissions sur l'écran du café, des débats étaient organisés avec des intervenants comme Marcel Gauchet, le Monde diplomatique, Pascal Boniface, Robert Redeker, Jean-Pierre Worms, etc.

Faire vivre les rêves

Le Pascalou demeure fidèle à ses racines, à ses multiples engagements sociaux et culturels, à sa volonté de casser les barrières. Nous voulons que ce que nous avons créé se projette dans un avenir où les amitiés restent solides et où l'entraide n'est pas un vain mot. Bon anniversaire !



De la naissance à l'ouverture des ailes du Lou Pascalou

C'est une question récurrente et souriante quand on sait que votre bistrot est tenu depuis 40 ans par des gérants dont les prénoms fleurent bon les fragrances des maquis du Sud de la Méditerranée : mais pourquoi donc ce nom de Lou Pascalou ?



La petite et la grande histoire

Dans les années 1900, le bar était un bougnat, comme tant d'autres à Paris, qui vendait principalement du charbon et du bois, accompagnés de verres de vins rouges. Pendant la Seconde Guerre Mondiale, le lieu a même servi de repère aux gaullistes qui s'y réunissaient.

C'est vers 1953 que l'établissement est racheté par un auvergnat qui voit naître son fils Pascal, surnommé « le petit Pascal ». Ce qui en patois nous donne : Lou Pascalou. Il dédie alors à son fils le nom de son enseigne. Une histoire de famille. On y trouve

un immense tableau peint à la gouache de son village et une cuisine où se mijote le plat du jour dédié à sa clientèle d'habités.



parisien, jonché de mégots et au milieu du bistrot trônait un poêle à fioul avec à son côté un escalier en colimaçon qui permettait d'accéder à l'appartement du dessus où logeait Momo et Mourad.

Ce sont principalement des ouvriers et des artisans possédant leurs ateliers d'arrière-cours dans les rues avoisinantes. Ils jouent à la belote le week-end en buvant de la Salers, un apéritif régional à la gentiane.

Dans les années 70, on trouve un billard français avec des tournois qui permettent de gagner un lapin, un faisan ou autre bête à plumes ou à poils et tous chassés dans les forêts limitrophes de l'Île-de-France.

L'arrivée de Ben et de sa famille

C'est en 1983 que le bar est repris par Ben et Moussa (les pères de Momo et Mourad). Dans son jus, le sol était couvert de sciure pour éponger les verres des maladroits comme dans tous les bars de l'Est



Une histoire de famille

A cette époque, forcément, la clientèle s'élargit et s'ouvre à la communauté maghrébine. On joue toujours à la belote mais aussi désormais aux dominos en se racontant les dernières nouvelles du pays tout en sirotant un café ou une bière. Et côté cuisine, le plat du jour allait de la blanquette de





veau, au bœuf bourguignon, au petit salé aux lentilles, en passant par des tripes en semaine et le week-end... un couscous méchoui.

Bar magrébin le jour, bar tendance la nuit

A la fin des années 80, le quartier se transforme radicalement à coups de bulldozers afin de construire des barres d'immeubles. Les promoteurs immobiliers et le maire



du 20^{ème} s'en donnent à cœur joie et rasant sans états d'âme les échoppes, les maisonnettes, les ateliers, les petits immeubles de rapport, etc. A cette époque, l'argent roi permet des bénéfices



faramineux. Une grande partie de la clientèle se trouve alors dans l'obligation de s'exiler en banlieue et laisse la place à une population composée majoritairement de jeunes cadres. Seuls quelques ateliers résistent et des artistes débarquent en nombre pour occuper les lieux.

Pour survivre, le Lou Pascalou doit se réinventer. Le bar devient alors un précurseur et crée des animations en lien avec ces artistes : des expos, des performances artistiques, des concerts, des tournois de billard,... sont mis en scène. Le bistrot trouve son second souffle. Ce petit bar magrébin en journée se transforme en bar branché à la tombée de la nuit de façon anarchique, avec Momo et Mourad à la manœuvre. Les deux garçons découvrent un nouveau métier, chef d'orchestre, axé sur la planification et l'animation

d'événements et de fêtes qui illuminent les nuits du 20e. Le quartier et Ménilmontant revivent.

Les enfants du Lou Pascalou

Dès le début des années 1990,

débutent une nouvelle carrière permettant ainsi l'éclosion d'un circuit qui va descendre jusqu'à la rue Oberkampf où des clubs comme le Nouveau casino se sont montés. Dans cette rue avaient



de futurs grands noms de la scène française viennent poser leurs premiers accords : Les têtes raides, La tordue, Bénabar, puis dans les années 2000 suivront Hindi Zahra, La caravane passe, Java et Bertrand Belin, pour ne citer qu'eux.

Le bouche-à-oreille et le succès rencontré vont permettre au fil des ans la naissance de nouveaux bars et à d'autres d'entamer une mue. La Buvette, le Soleil, l'Eurobar,

survécu miraculeusement de vieux immeubles, ignorés jusqu'alors par la rapacité du développement immobilier. Puis cette effervescence s'est propagée rue Saint-Maur jusqu'au canal Saint-Martin. Dans cette mouvance, trois grandes salles de concerts ouvrent alors leurs portes : la Maroquinerie, le studio de l'Ermitage, puis la Bellevilloise.

Un enracinement sur Ménilmontant et dans le 20e

Le bistrot s'est très tôt inscrit dans la dynamique de développement d'une démocratie participative dans le 20e arrondissement avec



notamment la mise en place des conseils de quartier à partir de 1995. Celui des Amandiers a été l'un des premiers à voir le jour et le premier à créer un Comité des fêtes ouvert à tous les acteurs du quartier. Nous avons ainsi organisé ensemble sur tout le territoire des Amandiers des vide-greniers, des repas de quartier (potée algérienne et couscous auvergnat), des performances artistiques et sportives, des animations, en partenariat avec l'ensemble des

associations, des institutions, des écoles.

Enfin, en 2006, la programmation du Lou se professionnalise. Elle devient régulière et trouve son rythme de croisière avec des concerts tous les mardis et dimanches, le collectif de slam 129H déclame sa poésie chez nous, des matchs d'improvisation (avec la LIP) ponctuent certaines soirées,



des projections de court-métrages accompagnés de débats avec les réalisateurs nous font découvrir d'autres univers. En 2007, un concours des Courts du Lou a été ouvert pendant l'entre-deux-tours de la présidentielle. Du sens, du rire, et un engouement populaire. La totalité de ces animations étant évidemment gratuites.

L'avenir est une porte, le passé en est la clé (Victor Hugo)

Aujourd'hui et plus que jamais nous continuons à demeurer une force de proposition. Et si Paris est une fête, le Lou Pascalou, lieu festif par excellence, sait se mettre au diapason.

Notre programmation est

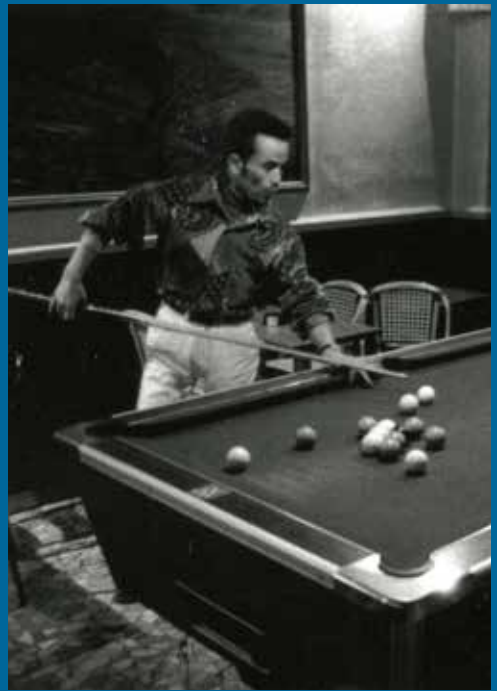


devenue mensuelle et comme toujours elle prône l'éclectisme : du jazz avec David Lewis & friend's, de l'électro swing avec Johann Riche et les Beltuner, la Jam flamenco et des rodas brésiliennes,... D'autres partenariats (voir pages suivantes) sont venus enrichir notre galaxie culturelle : La bande des idées, Mange tes mots, La super Jam du Lou, Le piano qui chante, etc. Une expo photo se tiendra au Lou et à l'extérieur afin de retracer nos 40 ans d'existence.

Nous reprenons à notre compte cette jolie sentence du sociologue Pierre Boisard : « Fréquenter un bistrot c'est aussi fréquenter celles et ceux qui en font ce qu'ils sont... un état d'esprit... »

Encore une fois, nous vous souhaitons un anniversaire inoubliable !





LOU PASCALOU 40 ANS

Voici une présentation des collectifs et des associations partenaires qui viennent tous les mois faire vibrer les soirées du Pascalou :

La bande des idées intervient tous les premiers lundis du mois. Pour l'anniversaire, l'équipe va procéder à l'élection de d'une des BD qui a été chroniquée au Lou pendant la saison 2022-2023 et à qui sera remis le prix Happy to Lou 40 ans.

Mange tes mots offre un atelier d'écriture de 16 à 18 heures, une véritable aide mutuelle, avant de monter sur scène et ce tous les premiers dimanches du mois. Un spécial Mange tes mots en mai.

La Superjam du Lou nous décoiffe tous les troisièmes mercredis du mois.

Le piano qui chante, véritable spectacle musical, vous permet d'interpréter un immense territoire de chansons françaises et anglo-saxonnes. Bernard Toubiana, au piano, vous suit pas-à-pas pour vous éviter toute fausse note. Il nous enchante tous les troisièmes jeudis du mois.

David Lewis & friend's nous fait vibrer tous les troisièmes dimanches du mois

La **Jam flamenca** au Lou Pascalou est le rendez-vous mensuel de la scène flamenco



La Bande des Idées a été créée en octobre 2014 par Inès Bahans, professionnelle du monde du livre et deux libraires tous trois amoureux du débat. Ces adeptes de la critique eurent l'idée folle de réunir fans et professionnels de la BD pour en découdre à propos de leurs oeuvres préférées autour d'une bière, le tout avec une raisonnable dose de mauvaise foi. Ce n'est qu'après quelques errances auprès de différents bars parisiens que l'équipe fit la rencontre du Lou Pascalou, qui devint dès la rentrée 2015 le théâtre privilégié de ces joyeuses réunions mensuelles.

Le concept est simple, quatre chroniqueuses viennent présenter une Bande dessinée qui leur tient à cœur et débattent entre eux et avec le public de leurs défauts et qualités. Parfois centrées sur une thématique précise, d'autres fois plus libres, chaque BDI est unique. Cette sorte de Masque et la Plume pour les petits mickeys a réuni des centaines de chroniqueuses venues d'horizons différents pour débattre de plus de trois cent bandes dessinées devant un public toujours au rendez-vous depuis près de huit ans.

Pour fêter les 40 ans du Lou Pascalou, la Bande des Idées organisera un prix qui sera décerné à l'une des BDs chroniquées cette année.





Mange tes mots ! est un cabaret littéraire, qui met en valeur les créations textuelles de tout poil, tous les 1^{er} dimanches du mois.

Mange Tes Mots c'est de la poésie, du houblon et beaucoup de love.

On y croise tous les monstres de la scène littéraire parisienne, des performeuses de tous poils, toutes canines pointues, tous cris à crever la nuit. 5mn par personne, à capella ou accompagnées d'une piste son ou d'un instrument, venez faire vibrer les planches. Si la scène vous intimide trop, **Mange Tes Mots** c'est aussi un atelier d'écriture, un moment en amont de la scène pour tailler sa plume et partager de la poésie de façon plus intime. du Lou Pascalou !

Margot Ferrera, aka Galatée, présente de sa voix de satin la soirée & Héloïse Brezillon, aka Ginkgo, vous accueille en amont par mail pour les inscriptions et shoote en rafale vos jolis minois le soir même.

La **Super-Jam** Du **Lou**



La SuperJam du Lou, c'est la réunion, les 3^{ème} mercredis du mois, de musiciens de la nouvelle scène parisienne qui déboîtent, aux influences variées, articulée autour de différentes thématiques : jazz, rock, soul, hip-hop, hommages... Les styles changent, les musiciens aussi, mais bon sang la qualité elle, elle reste bien là.

Embarquez vos instruments, et n'oubliez pas : plus on est de fous, plus on fait de la musique de fou.



DAVID LEWIS & FRIEND'S

« Un jour, il y a une quinzaine d'années, Momo m'a demandé si je pourrais rassembler un groupe pour jouer au Lou Pascalou. Je me rappelle pas les circonstances mais, de mémoire, c'était un « one-shot », une idée « pour voir. »

J'ai demandé aux amis musiciens, certains du quartier de Ménilmontant comme le bassiste Raymond Doumbé, de me rejoindre. Avec Bobby Rangell au saxophone et flûte et Benoît Gil à la guitare et Etienne Brachet à la batterie, le formule a fonctionné

Aujourd'hui nous y sommes toujours, un dimanche par mois !

Depuis le début l'idée est simple : nous jouons des standards du répertoire revisités à notre sauce et, au troisième set, on invite des chanteurs et musiciens qui sont présents à nous rejoindre.

L'ambiance est festive et le temps d'une soirée le Lou Pascalou devient un club de jazz, comme on a pu connaître à une autre époque, plein de rencontres et d'imprévus.



Organisée par Rodolphe Babignan, Cela fait maintenant plus de 5 ans que La **Jam flamenco** au Lou Pascalou est le rendez-vous mensuel de la scène flamenco parisienne. L'occasion pour les artistes professionnels ou non de se retrouver et de partager leur passion avec le public le temps d'une soirée où le but du jeu est de faire apparaître le « Duende andalou ».



Le **Piano qui chante** est un spectacle musical qui permet à chacun d'interpréter les chansons françaises qu'il désire, accompagné au piano par Bernard Toubiana.

Des programmes présentent le répertoire (plus de 3000 titres) et bien sûr, les paroles des chansons sont mises à disposition.

Le répertoire est centré autour de la chanson française classique (Brel, Ferré, Barbara ...) mais comporte également de très nombreux titres de variété internationale.

Aux antipodes du karaoké et de son esprit, le Piano qui chante s'adresse à tous les amoureux de la chanson.

Un spectacle particulièrement vivant, chaleureux et original.

2 slogans :

Chantez, vous êtes accompagnés !

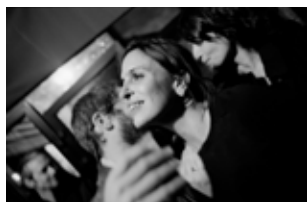
Le Piano qui chante, mémoire vive de la chanson française !

Évènements des 40 ANS

Voici les grandes lignes de la programmation qui vous attend jusqu'à la fin juillet. Pour connaître en détail les dates à venir, elles seront disponibles chaque mois sur notre site, nos réseaux sociaux, nos flyers et affichés au bar.



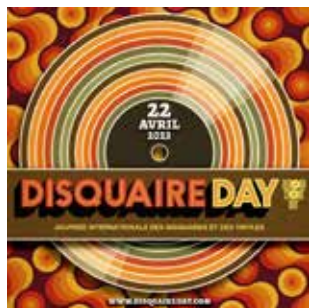
Un **tremplin de jazz** ouvert à la scène émergente où quatre groupes seront sélectionnés par un jury composé de musiciens confirmés, de passionnés et de jeunes artistes talentueux et qui désignera le groupe victorieux le 24 mai. Du 1er avril au 23 avril, un appel à participation sera lancé. Une journée d'enregistrement dans un studio est à gagner. Le règlement se trouve sur le site du Lou : www.cafe-loupascalou.com A vos saxos !



Exposition photo de Vincent Soulié accompagnée d'une vaste rétrospective en images des 40 ans du Lou, le 4 mai à 18 h 00. Un pot de l'amitié sera partagé et un concert résonnera en soirée. Un appel vous est lancé pour nous faire parvenir vos plus beaux clichés issus de vos archives.



La tour blanche, cercle d'échecs, est le plus ancien club parisien. Créé en 1945, il n'a jamais quitté les rives du 20e arrondissement. Sa notoriété et son professionnalisme expliquent que près de 250 adhérents de tous niveaux et de tous âges ont poussé ses portes. La tour blanche est l'un des plus grands clubs français, qui en compte plus de 900, et l'un des plus dynamiques. Jeu libre, cours pour tous niveaux, de débutant à expert, école d'échecs pour les jeunes, compétitions, développement des échecs féminin, etc. N'hésitez pas à venir les voir pour découvrir un monde convivial qui tourne autour de 64 cases.



Dans le cadre du **Disquaire day**, le 22 avril, nous accueillons des ventes de vinyles toute la **journee, suivie d'Haïdouti Orkestar** en soirée. C'est le band incontournable de la mouvance balkanique, turque et orientale. Les cuivres sont flamboyants, les percussions éclatantes, l'accordéon virtuose, le tout porté par une voix suave et racée. Spéciale dédicace au Lou Pascalou en avant-première de leur nouvel album Yuh Yuh (Tchekchouka-L'Autre distribution) tout en contrastes et tellement convivial.



Dimanche 23 avril **Jody Sternberg** présente un nouveau projet au Lou Pascalou. Accompagné de son compatriote David Lewis à la trompette, elle mène un quintet qui rend hommage à l'iconique chanteuse américaine Eartha Kitt. Ensemble, ils explorent son répertoire évocateur et ludique qui mêle les langues et les genres musicaux. Avec Cédric Piromalli au piano, David Salesse à la contrebasse et Patrick Filleul à la batterie.



Meryem Koufi Trio, avec Meryem Koufi, chant et Kouitra, Hakim Hamadouche, Mandoluth et Lounis Mahrouche à la batterie. Après s'être plongée dans l'univers du flamenco Meryem Koufi revient à son instrument, la Kouitra. Pour ce projet, elle fait appel à Hakim Hamadouche au mandoluth. Fidèle compagnon de scène de Rachid Taha avec qui il a parcouru le monde, il incarne tout autant l'héritage du chaâbi, la liberté du jazz que l'intensité du punk rock.



Le 13 mai, Le Lou Pascalou invite : Mirage Bleu, Yalgo Boychik, Africa Vugatti, Marcelin Chottin pour une **journee Tattoo Flash** ! Leurs flashes sous le bras, ils viendront vous marquer la peau autant que les esprits par leurs talents respectifs. Des styles et des motifs aussi différents que complémentaires pour plaire au plus grand nombre.



André Minvielle en concert le 17 mai vide son « sac y'a d'dans ». Des rhizomes en voix ci en voix là. Les élucubrations en chants, en sons, en dire du voc'alchimiste.

- **La caravane passe**, rencontre avec le public à l'occasion de l'album des 20 ans du groupe, avec une mini-fanfare.
- **Bernard** (rock à bretelles) commémorera avec des chants révolutionnaires la semaine sanglante de la Commune de Paris le 29 mai.
- **Fête des mères** le dimanche 4 juin avec l'**association les mamans de la Banane** qui mijotera un petit repas et où les enfants pourront gratuitement réaliser une composition florale avec le fleuriste Dandelion de la rue Victor Letalle. Des **jeux de société en bois** seront aussi à disposition. Toujours ce 4 juin, lors du **festival des Canotiers**, une déambulation en fanfare sera suivie de lectures de textes par l'association DockingCie, sur le banc de Toni Morrison, square Toussaint Louverture. Sans oublier, un **tournoi d'échecs** en neuf parties de 14h30 à 18h, limité aux 32 premiers inscrits, organisé par le cercle d'échecs du 20^{ème} La tour blanche.
- **Vernissage de l'expo photo**, une vaste rétrospective en images des 40 ans du Lou, le 4 mai à 18 h 00. Un pot de l'amitié sera partagé et un concert résonnera en soirée. Un appel vous est lancé pour nous faire parvenir vos plus beaux clichés issus de vos archives.
- Le 3 juin en off de la Nuit Blanche «Quelques degrés de plus», une **installation vidéo** de Philippe Monfouga.
- **Fête de la musique**, le 21 juin sur notre scène montée devant le bar. Une journée toujours aussi exceptionnelle depuis notre première participation. Des concerts et encore des concerts. Une scène slam et de stand-up avec les élèves du collège Colette Besson l'après-midi.
- **Fête de quartier** le 24 juin avec le collectif des Amandiers et le centre social La 20^{ème} chaise. Goûter de quartier pour les enfants avec un spectacle en fin d'après-midi suivi d'un repas de quartier en début de soirée. A l'apéro, la **fanfare des Ouaiscécool** sera suivie, en soirée, du DJ set Retour vers le futur. La rue est à nous avec les habitants du quartier !



14 rue des Panoyaux en 1928

Etape de montagne du **Tour de France** le 9 juillet avec une arrivée au Puy-de-Dôme. En parallèle de la diffusion de l'étape un stand de réparations et d'entretiens de vélos est mis en place avec une association. Ce grand moment de cyclisme se poursuivra avec un live (et des clips projetés) du label musical Follentez et les albums *L'échappée belle*, suivi d'un DJ set.

- **Le grand bal du 14 juillet avec Beltuner en concert.** Le groupe se produit depuis plus de quinze ans au Lou Pascalou. Ça va guincher ! Johann Riche est un incontournable des lieux, son énergie, son charisme et sa grâce ont su créer un personnage de la scène française. Avec Stag trio, il nous plonge dans la chanson populaire façon poil à gratter. Et désormais, avec Johann Riche trio ses performances nous font découvrir un bain de liberté et même de jouvence. Son remarquable album *Pause* est aujourd'hui disponible en CD et sur toutes les plateformes.

Beltuner fête ses 22 ans d'existence ! Sa musique universelle est influencée par le swing, le jazz, du rock et du tango et possède un univers et des compositions très très personnelles. C'est un groupe festif s'accompagnant d'un accordéon, d'une guitare, d'une basse et d'une batterie. Ses rythmes endiablés sont à couper le souffle.



©Dominique Cherprenet







Souvenirs...

Les Courts du Lou

En 2006, Lisa Giacchero et Jean-Christophe Meunier ont eu envie de créer un espace de diffusion de vidéos et de court-métrages pour les gens du quartier, et petit à petit, les Courts du Lou sont devenus une petite institution du 20e arrondissement. Chaque mois nous passons environ 1 h 30 de films. Nous avons finalement reçu des films du monde entier et cela a duré jusqu'en 2013.

Youtube a commencé en même temps que nous et a finalement été racheté pour 1 million de dollars mais ils n'ont jamais proposé de servir des bières en même temps...

À noter, le concours de films que nous avons organisé entre les deux tours de l'élection présidentielle de 2007, projetés sur une place noire de monde la veille du scrutin.



Retiens la nuit

Les lumières du bistrot se rallument, le son de la musique s'estompe. L'heure de fermeture est dans 10 minutes. On se quitte... mais en douceur. Enfin, on essaie. Ce n'est pas toujours simple quand certains ont pris un verre de trop.

Et quand les derniers clients plongent dans la nuit, que la musique s'éteint, le Lou se lance dans le rangement et le ménage. L'équipe est rincée physiquement mais le moral et la bonne humeur sont toujours là. Un dernier verre avant la séparation, temps de décompression où certains plongent dans leurs pensées.

Les photos anciennes, d'archives ? C'est vous, c'est nous. Dans cette rétrospective, imaginée comme un patchwork, l'idée est de présenter des tranches de vies, beaucoup à vif, certaines posées. Au premier regard, l'œil s'égarde, musarde, pique-nique.



Chloé Mons au Lou Pascalou©Vincent Soulié

Mais c'est qui sur la photo ?

Puis en s'approchant, on tente de se trouver (« c'est toi ou moi là ? »), de respirer l'atmosphère d'une époque pas si lointaine mais inévitablement révolue.

Nostalgie. Nostalgie oui, mais nous étions si beaux pendant ces quarante années de fêtes au Lou Pascalou. Si l'histoire est un perpétuel recommencement, nous en sommes fiers. Continuons aujourd'hui et demain à prendre nos amis, nos familles,

des inconnus, en photos. Pour une prochaine rétrospective en 2043 !

Le Lou Pascalou remercie chaleureusement tous ceux qui nous ont aidé à faire de la célébration de nos 40 ans un événement aussi exceptionnel.

Le collectif des associations des Amandiers, Le centre social La 20^{ème} Chaise, Les Canotiers, L'association DockingCie, La tour blanche, Le label L'échappée belle, Les mamans de la banane, Fanfare Ouaiscécool, Label musical Follentez, Laurent Gagnepain, David Lewis, Levane Katchlichvili, Jérôme Querre, Jean-Christophe Meunier, Antoine Dandelion (fleuriste rue Victor Letalle), le journal BAM

La 20^{ème}
Chaise

Les Canotiers DockingCie






Dan de lion



Mohamed (Momo) Mehenni, Mourad Mehenni, Antoine Aït Bachir, Vincent Soulié, Stéphane Sybilensky, Farid Diab, Jean-André Lasserre, Eric Coder, Philippe Monfouga

LOU PASCALOU 40 ANS

 Cafeloupascalou
 Leloupascalou
 Le_LOU_PASCALOU



mairie 20
paris
www.mairie20.paris.fr

Le Lou Pascalou
14 rue des Panoyaux, 75020 Paris
www.cafe-loupascalou.com